



ROCKDRIGOGONZÁLEZ (el profeta del nopal)

POR: FAUSTO ARRELLÍN

Dieciseis años después de su desaparición el recuerdo de Rodrigo González parece magnificarse, su mítica imagen, este 2001, formará parte de una placa que el día 19 de septiembre, develarán autoridades delegacionales en la estación del metro Balderas. Dos cortometrajes *Rockdrigo*, *la ciudad del recuerdo* de Alejandro Ramírez, e *Imágenes en video de Rodrigo* de Rafael Montero se estrenarán también, en el jardín Hidalgo de Coyoacán y en el Parque Giordano Bruno (éste situado frente al edificio que habitaba el desaparecido compositor). Además Armando Rosas y Rafael Catana tocarán en la develación de la placa (en el mismísimo Metro Balderas), la cual contiene la letra de la archiconocida rola. Y en la calle de Bruselas (en el Giordano) Roberto Ponce y Fausto Arrellín -junto con Francisco Acevedo del grupo Qual- llevarán la parte musical. También el Centro Cultural José Martí colaborará en estas celebraciones, y en su foro al aire libre -el día 22- presentará a diversos artistas: Heavy Nopal, Rafael Catana, Fausto Arrellín y Francisco Acevedo, y otros por confirmar.

Un día antes, el viernes 21, el Calpulli Jacinto Canek -en Nezayork- organiza un evento también dedicado a la memoria del rupestre.

Pero el plato fuerte es, para no variar, la tocada del sábado 22 en el Alicia, donde se reunirán como cada año, los personajes más cercanos al estilo del cual Rodrigo se convirtió en el representante por excelencia: el rupestre. Con la presencia de Carlos Arellano, Armando Rosas, Qual, Roberto González, Roberto Ponce y muchos más.

Aunque quizás lo más ambicioso, en materia de homenajes, es el trabajo que está realizando la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y el grupo Qual para -a fin de año o a principios del que viene- dejar plasmada la obra del multicitado en versión orquestada, varios arreglistas se encuentran en la fase del arduo trabajo de escribir «los papeles» de esta obra, donde por cierto se darán a conocer, por lo menos, dos piezas inéditas del buen profeta.

De una plática informal entre Fausto Arrellín y Roberto Ponce, que compartieron alegrías y trabajos con Rockdrigo, extrajimos algunas ideas.

Fausto.- ¿Por qué se vino pa'ca?

Beto.- Yo ya lo encontré acá, pero creó que para huir del lado de su padre, para no seguir una carrera como su padre quería. Como que él vino acá a rifársela, a buscar su propia vida.



Fausto.- Creó que Rodrigo personifica a una generación de cuates que no nos llevábamos muy bien con la autoridad, incluyendo a los padres. Y navegamos por la vida con unas creencias bastante románticas, Rodrigo era un tipo bastante romántico y se retacaba de literatura de la contracultura, Jung, Fromm, Ousspensky, Maslow, siempre andaba choreando con cosas acerca de la mente. Era tan romántico que era honesto, en lo que creía era lo que decía y lo que hacía, como persona era consecuente, notabas una neta en él fácil de creer.

Beto.- Hay un periplo que hace por ahí, creó que a Jalapa.

Fausto.- Bueno él me platicaba que había estado en Jalapa estudiando sicología y de un tiempo que pasó en Valle de Bravo, también en Tepoztlán, ahí se dedicaba a pintar, por cierto eran unas pinturas bien raras, muy geométricas, unos violines muy locochoques; en los archivos de Pentagrama debe haber unos bocetos de esas pinturas.

Beto.- Rodrigo era un tipo valiente -no macho. Me refiero a ese periplo, esa vuelta que se da para estudiar sicología, porque en la sicología lo que se entiende, la idea fundamental de Freud es abando-

nar a la familia, al seno materno, que rompas con eso y te liberes de toda autoridad. Por eso él es valiente, porque abandona toda la comodidad que le brinda la familia, y al romper con toda autoridad, con todo esquema de dominación, no sólo psicológica, moral, ética sino también social, eso es lo que le abre un mundo que a lo mejor en el futuro no le daba mucha lana, como el construir barcos, y él mejor decide construir canciones. En eso te encuentra a ti y tú le dices: cabrón deja la pintura, si te dedicas a tocar te va a ir mejor. Bueno tú me contaste que le dijiste: mira la banda no te va a abandonar, si tú tocas para la banda aunque ahorita no tengas lana ni una disquera, la banda no te va a abandonar.

Fausto.- Bueno sí se lo dije pero no por la pintura, lo que pasa es que él era reacio a armar un grupo, porque ya había tocado con un grupo en Tampico. Y de hecho en Tampico no era muy apreciado en los círculos roqueros.

Beto.- ¿Y por qué?

Fausto.- Pus yo creo porque era muy diferente, si había algo que no le gustaba no se detenía para manifestarlo. (risas)



Beto.- Creó que en Tampico hubo una época de bonanza económica y a él como que no le atrajo el perfume del oro negro, él más bien buscaba una cosa más auténtica, tal vez espiritual, tú qué crees.
Fausto.- Te digo que yo creo que venía de ese romanticismo jipiteca, de hecho su estilo de tocar venía de esas influencias, sus ídolos eran Donovan y Moody Blues.

Beto.- Pero ¿cómo le dijiste tú lo de armar Qual?

Fausto.- La onda es que había tenido unas experiencias nefastas en Tampico, ya le habían querido plagiar una rola, así que no fácilmente confiaba en la gente. Pero después que regresó del viaje de Francia él mismo me dijo: vamos a hacer el grupo, pero tú te haces cargo de él. Así que conseguí a los otros elementos y en noviembre del 84 hicimos nuestra primera presentación, en un frontón en las calles de Bucareli. Luego nos cobijó el Museo del Chopo y Arnold Belkin nos dio todo el chance del mundo así que ahí ensayábamos y también nos presentamos oficialmente en marzo del 85 con padrinos de lujo: la primera tocada con la Botella de Jerez y la segunda con El Tri. Por cierto cuando llegó a México me con-



taba que vivía con Gonzalo (Rodríguez) en una azotea por Río Tiber, en ese entonces él salía a la calle a tocar, y empezó a tocar en el Wendy's, además el de Insurgentes no fue el primer Wendy's, el primero estaba en Antonio Caso -recuerda Rock en vivo-, pero antes tocaba en la pizzería de un italiano, él me platicaba que el italiano era muy buena onda y lo dejaba tocar en el lugar, aunque el público siempre le pedía rolas de





la Trova cubana o Serrat, o covers de Beatles o Stones, pero le sirvió para ir afianzando su repertorio.

Beto.- Sí, alguna vez que nos dieron unas tocaditas en el Crea -en San Cosme-, él quiso recorrer esas calles conmigo, fue en el 84. Era la Operación callejera o algo así, por Serapio Rendón fuimos a un lugar y en una esquina preguntó por el italiano, y le dijeron que el dueño sí era el italiano pero no se encontraba, o sea era un cuate que te invitaba a esos recorridos por la ciudad, amaba la ciudad, más bien la ciudad lo enamoró a él, más que robársela a Jaime López o al Tri, yo creo que la ciudad lo ganó a él.

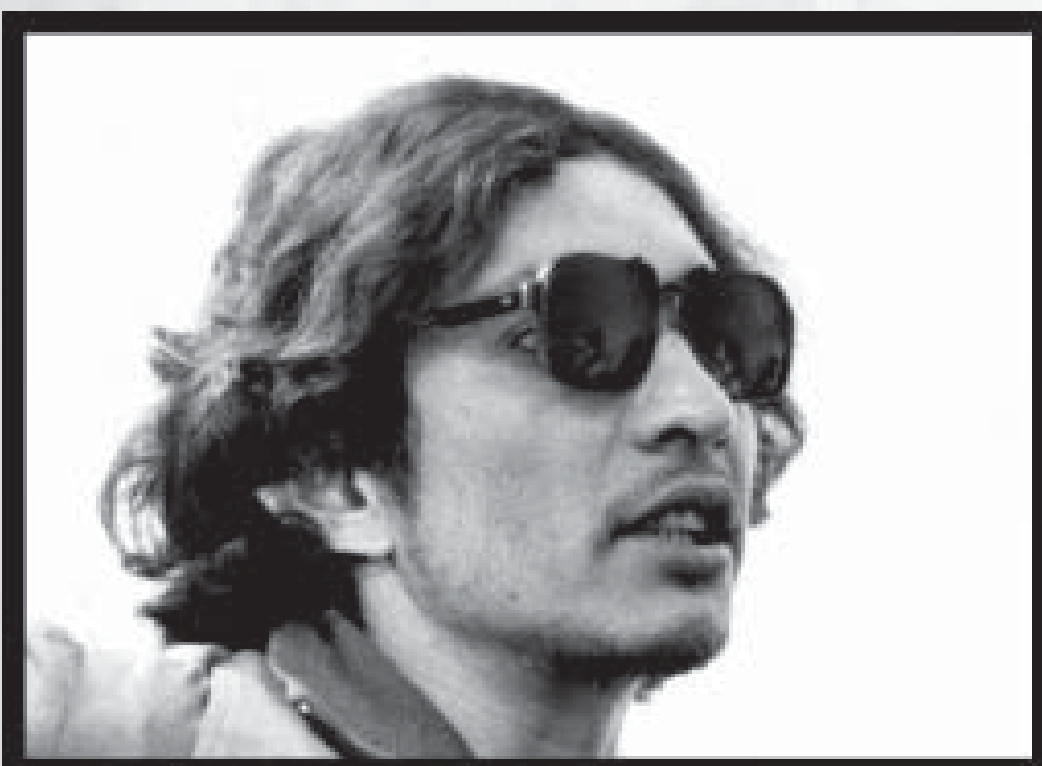
Fausto.- Había mucho el rollo en la inevitable comparación con Dylan, afirmaba que: *Dylan no sabía tocar la guitarra, mejor por qué no me comparan con Donovan* -decía. Otra referencia molesta era con Alejandro Lora, siendo que él conoció a Lora hasta que llegó al DeFe y el estilo rodriguezco ya estaba bastante depurado, la cosa es que el marco referencial

de la gente es muy pequeño. Rodrigo se parecía más a Neil Young que a Lora. Hasta hay quien dice que se parece a Lennon.

Beto.- El parecido más cercano de Rodrigo y Lennon solamente es que vivieron en un puerto. Nunca se le hubiera ocurrido hacer una canción por la paz, de hecho canciones de amor tiene muy pocas. *El metro balderas* es una pieza que habla de una situación bien gacha. y otras rolas son de eventos violentos -a veces también graciosos-, que ocurren en la ciudad.

Fausto.- La chingona de amor que tiene es *Rock en vivo*. *El Metro Balderas* es la primera pieza que le escuché, pero lo que me dejó menso fue: *No tengo tiempo de cambiar mi vida*. Si no se le ocurre a él no se le ocurre a nadie, después de tanto tiempo de tocarla sabes que la sensación que te produce el llegar al cambio de no tengo que cambiar mi vida estaba muy bien pensada.

Beto.- Se convierte en un espejo. De repente una gran cantidad de gente se ve reflejada en



ella. Rodrigo viene con un lexico de más allá, habla del mar y de cosas poco comunes aquí en la ciudad, el aprendizaje del huapango, gracias a la cercanía de su padre con la música de su tierra -a su jefe también le fascinaba la música yucateca, lo dotó de herramientas inigualables para expresarse, además de que un hermano de él le pasó técnicas acá, de música de concierto.

Fausto.- No me di cuenta qué bien tocaba la lira hasta que toqué con él. Creo que Rodrigo es una chingonería porque no nada más era el pedo de lo que tocaba y lo que cantaba, el pedo de Rodrigo es el enfrentamiento, el enfrentamiento a las cosas que supuestamente son inamovibles, ya están hechas. Ese güey agarra y te dice: hay otra forma, siempre hay otra forma.

Fausto.- Se cargaba una tendencia anarquista bien especial, recuerdo que nos invitaban seguido a campañas del PSUM y el Rodrigo se aventaba unos choros en contra de los políticos en general. Yo recuerdo que era una persona muy práctica, junto con su romanticismo, era una persona muy práctica y trabajadora, no era una persona -que con todas las sustancias que nos podíamos meter en ese tiempo- que se distrajera, no dejaba de hacer algo por chupar o por ir a conseguir un toque, no había cosa más



importante que lo que estaba haciendo y para mantener su proyecto era extremadamente práctico, práctico con la lana y muy honesto, eso también era raro para personas que andan en este medio donde mucha gente anda viendo cómo chingar al compañero o cómo hacerle para que les paguen más que a los otros, o si no que a los otros les paguen menos. Eso sirvió para que a veces se aprovecharan de él, tenía una visión más tribal, más de comunidad.

Salud!!!! (Se oyen risas y choques de botellas)...

(Continuará)

A VER, A VER, A QUÉ HORAS



■ ENIGMA
 ■ ROCKDRIGO y KUAL
 ■ ROBERTO GONZÁLEZ
 y REAL DE CATORCE
 ■ TNT ■ CHAC-MOL
 ■ CARLOS MATA y GPO
 NUEVO MÉXICO

Palacio de los Deportes
 Domingo 2 de junio
 12 a 15:00 hs

Cooperación: 300 pesos

Año Internacional de la Juventud

**TRABAJO, LIBERTAD Y DEMOCRACIA
 PARA LOS JÓVENES MEXICANOS**



MANIFIESTO RUPESTRIC

No es que los rupestres se hayan escapado del antiguo Museo de Ciencias Naturales ni, mucho menos, del de Antropología; o que hayan llegado de los cerros escondidos en un camión lleno de gallinas y frijoles.

Se trata sólomente de un membrete que se cuelgan todos aquellos que no están muy guapos, ni tienen voz de tenor, ni componen como las grandes cimas de la sabiduría estética o (lo peor) no tienen un equipo electrónico sofisticado lleno de *sinters* y efectos muy locos que apantallen al primer despistado que se les ponga enfrente.

Han tenido que cueuevarse en sus propias alcantarillas de concreto y, en muchas ocasiones, quedarse como el chinito ante la cultura: nomás milando.

Los rupestres por lo general son sencillos, no la hacen mucho de tos con tanto chango y faramalla como acostumbran los no rupestres pero tienen tanto que proponer con sus guitarras de palo y sus voces acabadas de salir del ron; son poetas y locochones; rockanroleros y trovadores.

Simples y elaborados; gustan de la fantasía.
le mientan la madre a lo cotidiano;
tocan como carpinteros venusinos y cantan
como becerros en un examen final
del conservatorio.

Rockdrigo González